

AIDLIN DARLING

Three Gables

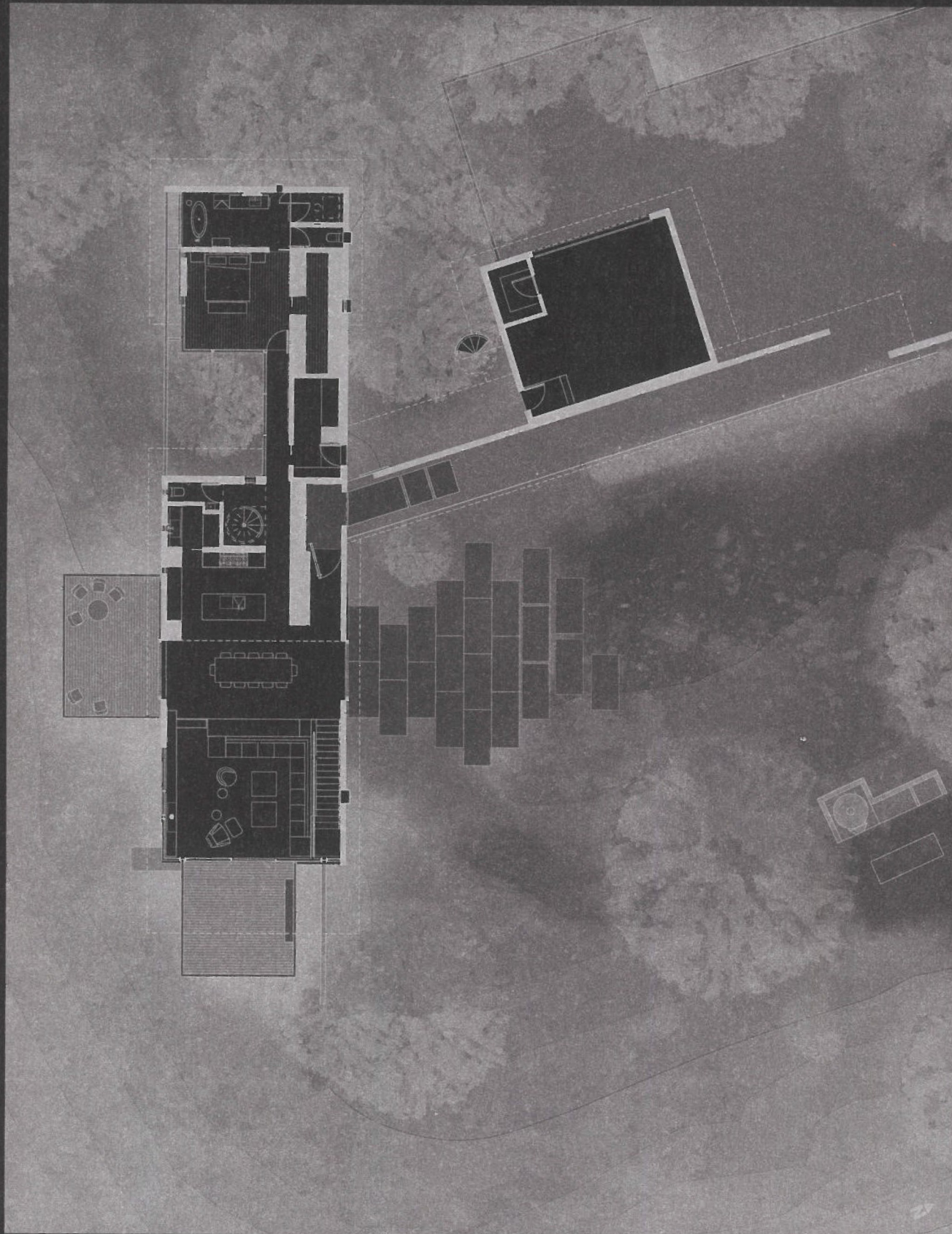
Napa, California, USA, 2018–20

Area: 372 m²

Collaboration: Ryan Hughes (project manager),

Sean Kakagi (project architect),

Mason Hayes (project designer)



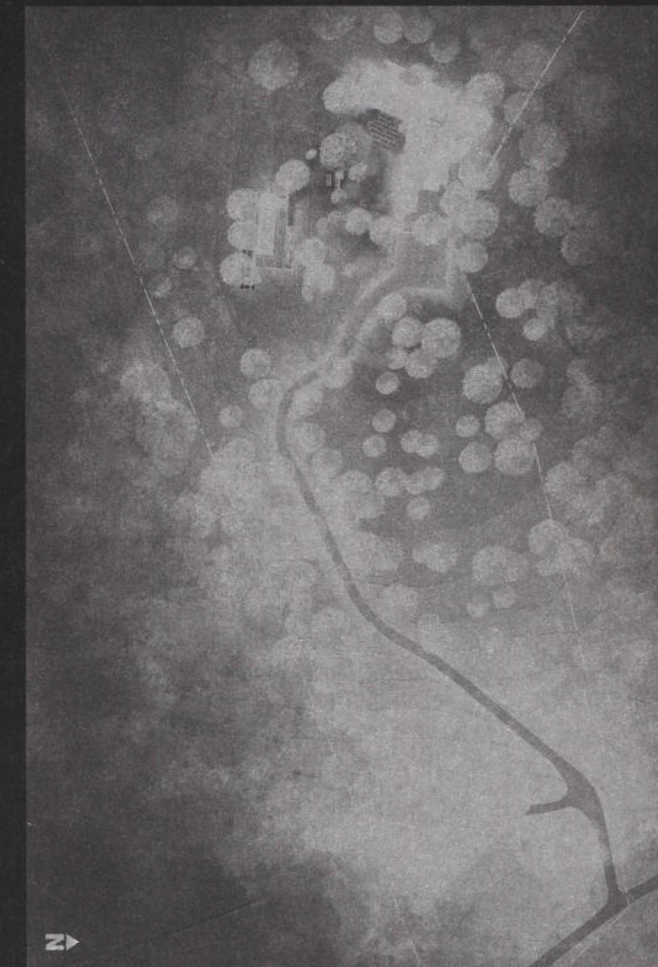


The house sits atop a hill in the verdant Napa Valley north of San Francisco. With a cantilevered gable roof system, the buildings recall local farms, albeit in a very contemporary way. Opposite: a site plan shows the winding access road and the extent of the property.

JOSHUA AIDLIN was born in 1964 in Cleveland. He earned a BArch degree from the University of Cincinnati in 1988. He worked with Paskevich & Associates (Cleveland, OH) and Trachtenberg Architects (Berkeley, CA) before cofounding Aidlin Darling Design. DAVID DARLING was born in Dayton, Ohio, in 1965, and also received a BArch degree from the University of Cincinnati in 1988. He worked for Stanley Saitowitz Architecture in San Francisco for three years and for BraytonHughes Design Studios (San Francisco) for seven years before cofounding Aidlin Darling Design. They founded their current firm together in 1999. Their work includes Three Gables (Napa, California, 2020, published here); Art House (San Francisco, California, 2020); The Prow at Expedia Headquarters (Seattle, Washington, 2020); Faust Winery (St. Helena, California, 2022); Trestle Residence (northern California, 2022); Google Williamsburg Brooklyn (New York, 2022); and the AIA San Francisco and The Center for Architecture and Design (San Francisco, California, 2023), all in the USA.

JOSHUA AIDLIN wurde 1964 in Cleveland geboren und schloss 1988 sein Studium (B.Arch.) an der University of Cincinnati ab. Er arbeitete bei Paskevich & Associates (Cleveland, Ohio) und bei Trachtenberg Architects (Berkeley, Kalifornien), bevor er Aidlin Darling Design mitgründete. DAVID DARLING, 1965 in Dayton, Ohio, geboren, absolvierte ebenfalls 1988 seinen B.Arch. an der University of Cincinnati. Vor der gemeinsamen Firmengründung 1999 arbeitete er drei Jahre in San Francisco für Stanley Saitowitz Architecture und anschließend sieben Jahre bei Brayton-Hughes Design Studios. Das Portfolio von Aidlin Darling umfasst unter anderem Three Gables (Napa, Kalifornien, 2020, hier vorgestellt), Art House (San Francisco, Kalifornien, 2020), The Prow am Expedia Hauptquartier (Seattle, Washington, 2020), das Faust Weingut (St. Helena, Kalifornien, 2022), die Trestle Residence (Nordkalifornien, 2022), Google Williamsburg Brooklyn (New York, 2022) sowie das AIA San Francisco und The Center for Architecture and Design (San Francisco, Kalifornien, 2023); alle in den USA.

JOSHUA AIDLIN est né en 1964 à Cleveland. Il possède un B.Arch de l'université de Cincinnati (1988). Il a travaillé avec Paskevich & Associates (Cleveland, Ohio) et Trachtenberg Architects (Berkeley, Californie) avant de fonder Aidlin Darling Design. DAVID DARLING est né à Dayton, dans l'Ohio, en 1965 et a également obtenu son B.Arch à l'université de Cincinnati en 1988. Il a travaillé trois ans pour Stanley Saitowitz Architecture à San Francisco et sept ans pour BraytonHughes Design Studios (San Francisco) avant de fonder Aidlin Darling Design. Ils ont créé l'entreprise actuelle en 1999. Leurs réalisations comprennent Three Gables (Napa, Californie, 2020, publiée ici); Art House (San Francisco, 2020); l'extension The Prow du siège d'Expedia (Seattle, 2020); l'établissement viticole Faust (St. Helena, Californie, 2022); la résidence Trestle (Californie du Nord, 2022); Google Williamsburg Brooklyn (New York, 2022) et l'AIA San Francisco et Centre de l'architecture et du design (San Francisco, 2023), toutes aux États-Unis.





With generous glazing that is retractable in warm weather, the interior of the house, which has a loft-like atmosphere, can be opened almost fully to the exterior, encouraging ample natural ventilation.

Intended for a family of three, this house was "inspired by local farm compounds in the area: a series of gable-roofed modern buildings create a nexus for family living that focuses on the art and craft of growing, harvesting, and creating gourmet food." The four-hectare site overlooks the Napa Valley. Decks, the cantilevered gable roof, and a retractable shade provide protection from the sun. Spray-foam insulation, high-performance glazing, and the thermal mass of the concrete provide passive means of heat control. The kitchen and dining room were an area of design focus because the clients are interested in cooking. A "biophilic" office space for the mother "is a tree-house-like retreat accessed through a rooftop bridge." There are two ancillary structures: the first, clad in Corten, houses a workshop, while the second is a pool house with a hot tub and an infinity-edge pool. The exterior of the house is in concrete and steel, with board-formed concrete used for the base and most of the walls. The roofs are in standing seam metal, which, as the architects point out: "deflect potential sparks blown in from distant fires." The clients had had experiences with fires and were interested in this aspect of the sustainability of the design. The interior is finished with oak cabinets, ceilings, and floors. Steel cabinetry is also used inside.

Dieses Haus für eine dreiköpfige Familie ist „von den traditionellen Gehöften der Region inspiriert: Eine Reihe moderner Gebäude mit Satteldächern bildet den Mittelpunkt des Familienlebens, das sich ganz um den Anbau von Lebensmitteln und die Gourmetküche dreht.“ Das vier Hektar große Anwesen mit Blick auf das Napa Valley bietet großzügige Terrassen, ein weit auskragendes Dach und einziehbares Sonnenschutz, der angenehme Schatten spenden. Zur passiven Wärme-regulierung tragen die Spritzschaumisolierung, hochleistungsfähige Verglasung sowie die thermische Masse des Betons bei. Im Einklang mit der Kochleidenschaft der Bauherren wurde besonders auf die Gestaltung von Küche und Essbereich geachtet. Für die Mutter entstand ein „biophiles“ Arbeitszimmer, „ein baumhaus-ähnlicher Rückzugsort, der über eine Dachbrücke zu erreichen ist“. Neben dem Haupthaus gibt es zwei Nebengebäude: eine in Cortenstahl verkleidete Werkstatt und ein Poolhaus mit Whirlpool und Infinitypool. Die Fassaden kombinieren Beton und Stahl, für Fundament und Wände wurde schalungsrauer Beton eingesetzt. Die Dächer bestehen aus Stehfalzmetall, das laut der Architekten „Funkenflug von entfernten Bränden abwehren kann“ – ein entscheidender Aspekt für die Bauherren, die bereits Erfahrungen mit Bränden gemacht haben. Innen dominiert das warme Eichenholz der Schränke, Decken und Böden, während Stahlelemente eine Kontrastwirkung erzielen.

Conçue pour accueillir une famille de trois personnes, la maison «s'inspire des complexes agricoles de la région: plusieurs constructions modernes aux toits à pignons créent une jonction pour une vie familiale centrée sur l'art et le savoir-faire de la culture d'aliments destinés à la confection de mets gastronomiques». Le terrain de quatre hectares domine la vallée de Napa. Des terrasses en planches, les avancées des toits et un store rétractable protègent du soleil, tandis que l'isolation en mousse expansée, le vitrage haute performance et la masse thermique du béton permettent un contrôle passif de la chaleur. La cuisine et la salle à manger ont fait l'objet d'une attention particulière afin de tenir compte de l'intérêt des clients. Un espace bureau «biophilique» pour la mère forme «comme une retraite qui évoque une maison dans les arbres, accessible par une passerelle depuis le toit». L'ensemble comprend deux structures annexes: la première, revêtue d'acier corten, abrite un atelier et la deuxième une piscine couverte avec jacuzzi et bassin à débordement. L'extérieur de la maison est en béton et acier, avec des planches de béton qui forment la base et la plus grande partie des murs. Les toitures sont métalliques à joints debout afin de «détourner les éventuelles étincelles en cas de feu», – les clients ont subi des incendies et tenaient à cet aspect de la durabilité. Les finitions intérieures comprennent des placards, plafonds et sols en chêne, ainsi que des menuiseries en acier.



With its strict, almost minimal architectural vocabulary, the house maintains a close connection to the site, to views (even from the bathroom), and to the exterior in general. The buildings stand out from nature but are immersed in it.

